

15. De snakker nu om hvad de skal gøre med Ali. Riya foreslår, at de giver lærlingen drikken, så han glemmer alt om sin fortid hos troldmanden.
16. Hofdamen giver Ali drikken og **vagterne fører Ali ud i højre side**.
17. Nu har prinsessen fået nok af den magiske lampe, som hun synes kun har bragt ulykker over hende og Aladdin.
18. Sultanen giver hende ret.
19. Aladdin må nu også erkende, at lampen er for farlig i de forkerte hænder. Der gør den mere skade end gavn. Aladdin beslutter sig derfor til at udfri Lampens ånd og derpå at ødelægge lampen.
20. Aladdin gnider på lampen. (**Lys- og/eller lydeffekt**). **Lampens ånd kommer** og Aladdin meddeler ånden, at lampen vil blive ødelagt og dermed bliver ånden frigjort.
21. Lampens ånd jubler.
22. Aladdin siger så, at det nu er tid at ødelægge lampen.
23. Ved disse ord kommer **Farens ånd** til syne: Han siger, at Aladdin desværre ikke havde været klog nok til at lytte efter hans råd i første omgang, og lampen var da også endt i de forkerte hænder hos den onde Selim. Nu kan farens ånd rose Aladdin, der har lært af sin fejltagelse og nu ødelægger lampen. Klogskaben sejrer til sidst.

Slut

5. scene:

1. Ali kommer ind fra venstre og går over mod Aladdins palads. Han har en kappe over sig forklædt som spåkone.
2. Vagterne standser Ali og spørger, hvad ”hun” vil.
3. Ali siger til vagterne, at hun er en gammel spåkone, der har vigtigt nyt at fortælle ved hoffet. Så hun må straks til sultanen og prinsessen.
4. Vagterne mener ikke, at den gamle kone kan gøre noget ondt, så de fører hende inden for til sultanen og prinsessen.
5. Spåkonen/Ali går hen til prinsessen og siger, at hun har en gave til hende.
6. Amira beder Riya om at modtage gaven og åbne den. Amira er spændt på, hvad der er i.
7. Riya åbner pakken og tager en flaske ud og viser Amira.
8. Amira genkender flasken, det var den troldmanden havde, og hun ser nu, at spåkonen er lærlingen. Hun råber advarende til Aladdin.
9. Men Ali griber prinsessen, før nogen når at gøre noget. Han truer hende med en kniv og siger at han vil dræbe hende, hvis de ikke gør som han siger.
10. Han beordrer nu Aladdin til at stille lampen på gulvet. Det gør Aladdin, bange for hvad der ellers vil ske Amira.
11. Ali griber nu grådigt ud efter lampen, men er derfor heller ikke helt opmærksom.
12. Amira ser derfor sit snit til at vælte ham omkuld, så han taber både kniven og lampen.
13. Aladdin springer til, tager kniven og holder lærlingen i gulvet.
14. Storvesiren tilkalder vagterne, som kommer og tager lærlingen. (De bliver stående med lærlingen imellem sig)

7. **Lampens ånd kommer** til syne, og Aladdin beder ånden om at bringe Aladdin, prinsessen og hendes hofdame tilbage til Bagdad hurtigst muligt.
8. Lampens ånd lover at det skal ske straks (**lys- og/eller lydeffekt**). **Troldmanden** og **lampens ånd ud**.

Back Stage Hjælper:

- **Stoffet fjernes fra sætstykkerne med Sultanens palads i venstre side.**

Lys igen

4. scene:

1. Aladdins palads med Amira, Aladdin og Riya er nu tilbage i Bagdad. Aladdin har lampen. De sidder alle 3 og glæder sig over at være tilbage og over at troldmanden er død.
2. **Sultanen** og **storvesiren** kommer ind fra venstre fulgt af de **2 vagter**. De ser at Aladdins palads er tilbage og Sultanen bliver meget glad. Han skynder sig ind til Amira sammen med storvesiren. Vagterne stiller sig uden for paladset.
3. Amira fortæller om den onde troldmand, som Aladdin heldigvis har dræbt. Hun fortæller også, hvordan Aladdin ved hjælp af lampen har fået paladset tilbage igen fra Afrika.
4. Sultanen og storvesiren forstår nu, hvordan Aladdin har været i stand til at skaffe sig alle sine rigdomme. Der har altså været magi med i spillet.
5. Hofdamen advarer og siger at de alle skal passe på for Troldmandens lærling truede med at ville tage hævn.

3. Men Riya afbryder dem, og husker Amira på, at Selim ville dræbe Aladdin.
4. Amira siger nu til Aladdin at Selim sagde, at han både ville dræbe Aladdin og sultanen.
5. Aladdin siger, at de ikke skal være bange og forklarer dem, at troldmandens magt skyldes, at han har fået fat i den gamle kobberlampe, som er en magisk lampe. Den vil Aladdin have tilbage, så kan de komme hjem igen til Bagdad.
6. Amira er bange og beder ham være forsigtig. Hun synes, at de skal flygte, så skidt med lampen.
7. Men Aladdin siger, at han *vil have* lampen igen og er parat til at dræbe Selim, hvis det er nødvendigt for at få lampen.

3. scene:

1. Riya råber advarende at hun hører nogen komme.
2. **Selim kommer ind**. Han bærer lampen og har en kniv i hånden, som han truer Aladdin med.
3. Aladdin griber Selim i armen for at vriste kniven fra ham. Aladdin får godt fat i Selim og dræber ham med kniven. Så tager Aladdin lampen.
4. Med lampen i den ene hånd griber Aladdin prinsessen med den anden hånd og skal til at gnide på lampen, men prinsessen skriger.
5. I det samme kommer **lærlingen ind fra bagklædningen**, da han hører tumulten. Lærlingen ser Aladdin med kniven og troldmanden, der ligger på gulvet, og forstår, at Selim er død. **Lærlingen løber ud** og råber på vejen, at han vil tage hævn over Aladdin.
6. Aladdin gnider nu på lampen (**lys- og/eller lydeffekt**)

Hvad: 5. akt Sceneopstilling ved start:

- I højre side sidder **Prinsessen** i sit palads sin **hofdame**.
- I venstre side er Sultanens palads dækket med stof.

1. scene:

1. Prinsessen sidder i paladset med sin hofdame. Hun er bange, og hofdamen prøver at trøste hende. Men hofdamen er selv bange. De ved ikke hvor de er. De går søgende omkring. Når de kigger ud, kan de kun se ørken. Det er ikke et rart sted, synes de.
2. **Troldmanden kommer ind fra højre side.**
3. Amira og Riya genkender ham. Det er jo den nye hofmarskal, som virkede meget rar. Så de spørger ham, om han ved, hvad der er sket, og hvor de er.
4. Selim fortæller, at han er troldmanden Selim og at de er i hans land i Afrika. Han siger til Amira, at hun skal tage sig sammen. Han vil sørge for at få Aladdin og hendes far slået ihjel, og så vil han giftes med Amira og herske i sultanens land. Han viser hende en lille flaske med en drik, hun skal have når de er blevet gift...Drikken vil få hende til at glemme sin fortid, så snart hun har drukket den. (**Selim går ud til højre**)

2. scene:

1. **Aladdin kommer ind fra venstre.** Han ser paladset ovre i højre side og bliver jublende glad. Han skynder sig derover. Ser sig spejdende omkring og går ind i paladset med bange anelser. Er Amira mon derinde og lever hun?
2. Da han finder prinsessen, omfavner de hinanden. De er meget glade for at ses igen og giver sig til at snakke sammen.

Aladdin og den magiske lampe

5. Akt

Hvor: Handlingen udspiller sig på Aladdins palads i Afrika og senere på Aladdins palads i Bagdad.

Sceneopdeling:

Scenen er opdelt i en højre og venstre sceneplads med en ”mellemgang”:

Til højre (set fra tilskuerne) er:

Aladdins palads (Sætstykkerne er afdækkede)

I mellemgangen er der åben plads

Til venstre (set fra tilskuerne) er:

Ingenting i 1.-3. scene, idet Sultanens palads er dækket til.

Sultanens palads i 4.-5.scene, idet sætstykkerne er afdækkede.

Hvem:	Aladdin	Signe T
	Prinsessen, Amira	Dagmar
	Troldmanden, Selim	Maja
	Troldmandens lærling, Ali	Karla
	Sultanen, Saladin	Claire
	Storvesiren, Sulaiman	Nadja
	Farens Ånd	Laura
	Lampens Ånd	Johanne
	Prinsessens hofdame, Riya	Asta
	Vagt (1), Hassam	Mathias
	Vagt (2), Yussuf	Alexander

7. Vagterne griber Aladdin og de går alle over mod venstre.
8. Aladdin beder om at få en chance til at skaffe Amira og paladset tilbage. 3 dage beder han om.
9. Det synes Saladin er alt for meget. Han vil have Amira hjem nu.
10. Så foreslår Aladdin, at han får 2 dage. Hvis ikke han inden den tid har fundet Amira og paladset, så må sultanen slå ham ihjel.
11. Saladin giver Aladdin denne chance. (Sultanen, storvesiren og vagterne går ud i venstre side).

5. scene:

1. Aladdin ved ikke, hvad han skal gøre, men kommer så i tanke om ringen. Han tager den frem og gnider på den. (Lys- og/eller lydeffekt)
2. Ringens ånd kommer og spørger, hvad den kan hjælpe ham med.
3. Aladdin vil gerne have at vide, hvor prinsessen og paladset er henne.
4. Ringens ånd fortæller ham, at paladset med Amira er i Afrika hos Troldmanden, Selim
5. Aladdin beder Ringens ånd om at flytte paladset og prinsessen tilbage, men det står ikke i Ringens ånds magt. Den kan kun bringe Aladdin til Afrika.
6. Aladdin beder om at komme dertil straks (Aladdin og Ringens ånd går ud i højre side). Johanne skal skifte til Lampens ånd.

Slut på 4. akt

Back stage hjælper:

- Sætstykkerne til venstre: sultanens palads + kisten dækkes med gråt stof.
- Sætstykkerne med Aladdins palads til højre afdækkes og rekvisitter placeres som før (kasse, fløj, puder og frugter i skål).

16. Lampens ånd befaler flytningen. Lys- og/eller lydeffekt. Amira & Riya skriger højt af skræk.

(Selim, Amira, Riya og lampens ånd går ud i højre side. Ali går bag bagklædningen).

Back Stage Hjælper:

- Sætstykkerne med Aladdins palads dækkes med det sorte stof
- Rekvisitter (puder, kasse, stof og frugter i skål fjernes)

Johanne skal klæde om til ringens ånd

Lyset tændes det er dag

4. scene:

1. Sultan Saladin kommer ind i venstre side sammen med storvesir Sulaiman. De følges af de to vagter. De går sammen ud i mellemgangen, snakker om det dejlige vejr, men stopper så lamslået op, da de opdager at Aladdins palads er væk.
2. Saladin og Sulaiman diskuterer, hvor Amira mon er henne.
3. I det samme kommer Aladdin ind fra højre og opdager at hans palads er væk. Han går søgende omkring.
4. Imens siger Sulaiman til Saladin, at han havde advaret ham, at der var noget mærkeligt ved Aladdin. Så Sulaiman havde ret.
5. De får nu øje på Aladdin og går hurtigt hen til ham.
6. Sultanen spørger, hvor paladset og prinsessen er henne, og da Aladdin ikke kan svare, tror sultanen og storvesiren straks, at det er Aladdin, der har fjernet paladset og prinsessen. De har jo hørt rygterne om Aladdin og hans magiske evner. Nu fortryder sultanen, at han lod Aladdin gifte sig med prinsessen. Han skulle ikke have ladet sig forblænde af Aladdins kostbare gaver og det pragtfulde palads. Sultanen vil dræbe Aladdin med det samme og han beder vagterne om at gribe Aladdin og føre ham til sit palads.

2. Selim siger, at han og hans tjener (Ali) skal følges til prinsessen for han er den nye hofmarskal, og han er blevet sendt til slottet af Aladdin.
3. Vagterne beder dem vente og går til Amira for at høre, om de må lukke hofmarskallen og hans tjener ind.
4. Amira og Riya diskuterer om det er klogt at lukke dem ind, men Riya siger, at Aladdin jo lovede dem nogle flere hoffolk, så det er nok i orden.
5. Amira siger til vagterne at de kan hente hofmarskallen og hans tjener.
6. Vagterne henter de to, og Selim siger til vagterne at de godt kan holde fri nu, hvor han er kommet. Vagterne synes det er lidt underligt, men er glade for at få fri. **Så de 2 vagter går (ud i højre side).**
7. Selim og Ali præsenterer sig nu for Amira. Selim siger at Aladdin har bedt ham om at gå hen at se sin nye arbejdsplads og hilse på prinsesse Amira.
8. Prinsessen spørger ”hofmarskallen”, hvor han komme fra.
9. Ali skynder sig at afbryde og spørger om han ikke må lave en kop te til prinsessen og hendes hofdame.
10. De siger mange tak, det kunne de godt tænke sig. Lærlingen går ind bag sætstykket.
11. ”Hofmarskallen siger, at han gerne vil gå lidt rundt på slottet og lære det at kende.
12. Selim går nu rundt. Han leder og finder, hvad han søger – lampen.
13. Han er ovenud glad. Gnider på lampen og **(lys- og/eller lydeffekt)**. **Lampens ånd** kommer **ind i højre side**.
14. Lampens ånd er lidt forundret over at have fået en ny herrer, men har åbenbart prøvet det før og spørger, hvad troldmanden har at befale.
15. Troldmanden vil have flyttet paladset med prinsesse og hofdamen til Afrika.

6. Der kommer **atter lys** på scenen og troldmanden, **Selim** kommer **ind fra højre**.
7. Nu **kommer Ali** løbende ind fra **højre** og siger: ”Aladdin han er blevet rig, og det er noget med magi!- Rygtet kommer helt fra Bagdad og er nu nået til os her i Afrika. Aladdin har bygget et pragtfuldt palads og man siger det kun tog een dag at opføre det. Det er magi. Det er noget for dig Selim”
8. Selim forstår nu, at Aladdin lever og har den magiske lampe. Ali forstår ikke, hvad han taler om, men Selim siger, at de straks må til Bagdad og at han vil fortælle Ali om den magiske lampe på vejen.

Lysset dæmpes mens **Ali** og **Selim** går **ud i højre** side.

Selim skal klædes om til hofmarskal

Amira, Riya og **2 vagter ind**

2. **scene:** (Amira sidder i sit palads med Riya. Vagterne står udenfor)
 1. Fokus på Amira, som sidder og snakker med Riya om bryllupsfesten.
 2. **Aladdin kommer** ind (i højre side) for at sige farvel til Amira. Han skal til møde i byen, da han har nogle vigtige aftaler. Amira bliver ked af det og siger, at hun ikke kan lide at være alene hjemme på det store slot uden Aladdin. Aladdin beroliger hende og siger, at hun da har Riya, men han skal sørge for nogle flere hoffolk til at passe på hende, når han ikke er hjemme. (**Aladdin går ud i venstre side**). Han passerer lige forbi **Selim** og **Ali** (der **kommer ind fra venstre**). De er på vej til paladset forklædt som hofmarskal og tjener.
3. **scene:**
 1. De 2 vagter standser Selim og Ali for at høre, hvad de vil.

Hvad: 4. akt Sceneopstilling ved start:

- I højre side Aladdins palads.
- Mellemgangen, pladsen mellem de to paladser, er festpladsen. Kasim går rundt og snuser i højre side. På midten står sultanen med Amira på den ene side og Aladdin på den anden side. Alle er på scenen omkring dem undtagen troldmanden.

1. scene:

1. Der er bryllupsfest på Aladdins nye palads. Aladdin og Amira er blevet gift. Sultan Saladin takker Aladdin for det smukke palads, som de nu holder fest i, og som er Aladdins gave til Amira. Han takker også for de kostbare gaver, som Aladdin har givet ham, og som overbeviste ham om, at Aladdin var værdig til at blive gift med prinsessen. Slutter af med at sige: ”og nu skal der festes”.
2. Der danses Mavedans. (Riya, Morgiane, Abdallah, Sultanen, storvesiren og Gæsten(Laura). Aladdin, Amira og Riya sidder på puderne med de to tjenere bag sig. Vagterne holder vagt.
3. Når dansen er slut går alle. På vej ud siger købmanden, som elsker sladder, til en af tjenerne, Johanne:

**”Aladdin han er blevet rig, og det er noget med magi”! –
men sig det ikke videre!!**

4. Johanne gentager sætningen, mens det bliver mørkt på scenen (Karla skynder sig ud og skifter til Ali). (Johanne skifter til lampens ånd.)
5. Mens det er mørkt løber Signe B fra venstre over scenen og siger sætningen. Så løber Nadja fra højre over scenen og siger sætningen og til sidst Claire fra venstre.

Aladdin og den magiske lampe**4. akt****Back Stage Hjælper:**

- De to huse i højre side nedtages og alle rekvisitter i husene fjernes.
- De to sætstykker med Aladdins palads sættes op.
- Købmandsboderne fjernes bortset fra kisten.
- Kassen med det røde fløjl + puder flyttes over i Aladdins palads. Skål med frugter på kassen. Lampen skal stå i paladset, så Selim kan finde den i 3.scene.

Hvor: Handlingen udspiller sig i Bagdad på Aladdins palads og uden for paladset.

Sceneopdeling:

Scenen er opdelt i en højre og venstre sceneplads med en ”mellemgang”:

Til højre (set fra tilskuerne) er:

Aladdins palads i 1.-3. scene. Ingenting i 4. –5. scene.

I mellemgangen er:

Danseplads til mavedansernes optræden (1. scene)

Til venstre (set fra tilskuerne) er:

Sultanens palads

Hvem:	Aladdin klædt i fint tøj	Signe T
	Prinsessen, Amira	Dagmar
	Prinsessens hofdame, Riya	Asta
	Aladdins ven, Abdallah	Signe B
	Aladdins mor, Morgiane	Melina
	Nabokonen, Mariam, morens hofdame	Simone
	Sultanen, Saladin	Claire
	Storvesiren, Sulaiman	Nadja
	Sultanens vagt (1), Hassam	Mathias
	Sultanens vagt (2), Yussuf	Alexander
	Troldmanden, Selim	Maja
	Troldmandens lærling, Ali	Karla
	Lampens ånd/Ringens ånd	Johanne
	Købmanden, Kasim	Lene
	Gæst og tjenere (Laura og Johanne klædes om)	Laura, Karla, Johanne

17. Fokus på Morgiane og Mariam, som taler om sultanens krav.

Morgiane mener ikke Aladdin kan skaffe flere gaver, men Mariam mener nok at Aladdin skal finde på noget.

Lyset dæmpes

Sultanen, storvesiren og 2 vagter går ud i venstre side. (Bliver de på scenen??)

Mariam går ud i højre side eller helt ind i sit hus.

4. scene:

1. Fokus på Aladdins hus. Morgiane kalder på Aladdin, som kommer ud af huset. Hun fortæller, at sultanen gerne selv vil se Aladdin og at han skal medbringe endnu flere og mere kostbare gaver.
2. Det synes Aladdin ikke er et problem. Han har jo lampen.
3. Moren advarer ham. Men Aladdin vil have Amira og henter lampen, mens moren skrækslagen går (ud af scenen i højre side).
4. Da Aladdin skal til at gnide på lampen, kommer farens ånd (ind fra højre) og advarer ham mod at bruge lampen. Den vil skabe død og ulykke, det har han jo sagt. Farens ånd slutter, som han plejer: ”Tænk dig om – vær klog”. Farens ånd ud i højre side.
5. Men Aladdin vil have Amira og tilkalder lampens ånd. (Lyd og lyseffekt).
6. Lampens ånd kommer (ind fra højre), og Aladdin beder om de kostbareste gaver og et palads til prinsessen endnu mere kostbart end sultanens eget palads.
7. Lampens ånd beder Aladdin om detaljer med hensyn til paladsets udseende, og hvor han vil have det til at ligge. Aladdin giver ånden sine instrukser, og Ånden lover at ordne alt som ønsket. Paladset vil stå parat den næste dag kl. 3.

Pause

7. Vagterne fortæller, at det er to kvinder, og at den ene bringer nogle kostbare gaver.
8. Da Saladin hører, at de har kostbare gaver bliver han interesseret og beder Sulaiman om at vagterne bringer kvinderne til ham.
9. Vagterne henter Morgiane og Mariam. Så går de tilbage til deres vagtposter.
10. Morgiane er genert og holder sig tilbage. Men Sultanen beder hende komme nærmere. Han har set de kostbare gaver og er nysgerrig efter at se dem lidt nærmere.
11. Morgiane er lidt bange, men det lykkes hende at få sagt, at hun er kommet for at fri på sin søn Aladdins vegne og hun giver Saladin de kostbare frugter.
12. Sultanen rådfører sig med Storvesiren, som fraråder Sultanen at acceptere et frieri fra en skræddersøn. Sådant en skræddersøn har ikke penge nok til at forsørge prinsessen.
13. Sultanen vil dog ikke afslå en frier, der kan skaffe så kostbare gaver og Sulaiman foreslår så, at Saladin skal bede om at se Aladdin og at få endnu flere kostbare gaver.
14. Sultanen siger derfor til Morgiane, at hvis Aladdin skal gøre sig håb om at blive gift med prinsesse Amira, så må han komme selv og medbringe endnu flere og mere kostbare gaver for at bevise, at han er rig nok til at gifte sig med en prinsesse.
15. Morgiane og Mariam går over til højre og ”fryser”.
16. Fokus på paladset. Sulaiman siger indsmigrende til sultan Saladin, at han selv kunne tænke sig at fri til prinsessen. Saladin bliver vred. Han synes ikke at storvesiren er en mand for prinsessen. Når alt kommer til alt, er han jo bare en hofmand, som aldrig bliver god nok til Amira. Han bliver aldrig prins, siger Saladin.

8. Morgiane kalder på Mariam, som kommer ud af sit hus. Morgiane spørger Mariam, om hun vil gå med til sultanen, så Morgiane ikke behøver at gå derop helt alene. Mariam lover at gå med.
9. Aladdin kommer ud med de kostbare frugter og giver dem til moren. Så går han ind i huset.
10. Mariam synes det er mærkeligt, at de har sådan nogle kostbare frugter. Morgiane vil ikke fortæller, hvor hun har dem fra. Mariam tænker, at det er nogle som Aladdin har stjålet. Morgiane og Mariam ”fryser”, mens fokus skifter til sultanens palads.

Sultanen, storvesiren og 2 vagter kommer ind på scenen fra venstre.

3. **scene:** (Sultanen sætter sig, storvesiren står op. Vagterne stiller op uden for slottet.)
1. Fokus på sultanen og storvesiren. De taler om de friere, der netop har været for at fri til prinsessen. Sultan Saladin er bekymret fordi Amira ikke synes om nogen af frierne. Hun ender som gammeljomfru uden nogen til at forsørge sig.
2. Storvesiren, som gerne selv vil giftes med prinsessen siger, at han godt forstår Amira. De bejlere der har været passer ikke for prinsessen.
3. Nu begynder Morgiane og Mariam at gå over mod slottet. Vagterne stopper dem og spørger, hvad de vil på paladset.
4. Morgiane siger, at de har et vigtigt ærinde hos sultanen.
5. Vagterne beder dem blive stående, mens de går til storvesiren for at høre om de må lukke de fremmede ind.
6. Storvesiren spørger, hvem det er og hvad de vil.

2. scene: (Morgiane er i sit hus, Mariam i sit hus).

1. Prinsesse Amira kommer nu gående henne fra paladset igennem basaren med sin hofdame og vagterne.
2. Prinsessen vil se på smykker og taler med Riya om hvilke smykker, hun vil købe. De taler om smykker og tøj.
3. Men Amira finder hurtigt ud af, at det er rigtig kedeligt, når alle boderne er lukkede. Hun står og kikker lidt for at se, om der ikke sker noget spændende og taler med Riya om, hvad de så skal finde på.
4. Fokus på Aladdin, som ser prinsessen fra sit skjul. Han forelsker sig straks i hende og vil giftes med hende. (Det skal siges ud mod publikum at han synes prinsessen er smuk og at han vil giftes med hende– han tænker højt)
5. Fokus på prinsessen, som går tilbage mod paladset med sit følge (de går alle 4: Amira, Riya og de 2 vagter ud af scenen i venstre side). De har ikke set Aladdin.
6. Fokus på Aladdin, som styrter hjem til sit hus og kalder på sin mor. Hun kommer ud, og Aladdin beder hende om at gå op på paladset og få sultanens tilladelse til, at Aladdin gifter sig med prinsessen. Det har moren ikke lyst til. Aladdin kan da ikke gifte sig med sultanens datter. Han er kun en fattig skræddersøn, og hun selv er kun en fattig skrædderenke, som ikke ved, hvordan man skal opføre sig hos sultanen blandt alle de fine mennesker.
7. Aladdin får overtalt hende til at gå derop. Han siger, at hun skal tage nogle af de kostbare frugter med. Dem skal hun give som gave til sultanen.

storvesiren om at tage vagterne med i byen og give alle besked om sultanens befaling. Sultanen sætter sig.

7. Storvesiren kalder på vagterne. Han giver dem besked om at følge sig, så de kan udråbe sultanens befaling over hele byen.
8. Fokus på Storvesiren og vagterne, som går ud på pladsen.
9. Købmændene tilbyder deres varer (kom og køb ...).
10. Storvesiren giver den ene vagt besked på at sige, at alle forretninger skal lukkes, da prinsessen skal på bytur. Den 1. vagt råber som befalet.
11. Aladdin står ved sit hus og hører hvad der foregår.
12. Storvesiren giver derefter den 2. vagt besked på at sige, at alle skal holde sig inden døre, da prinsessen skal på bytur. Den 2. vagt råber som befalet.
13. Storvesiren går nu med vagterne hen til købmændenes boder for at tjekke at de er lukket i en fart og går hjem.
14. Købmændene pakker sammen og forlader scenen.
15. Storvesiren og vagterne går tilbage til slottet, da de har tjekket at alle er gået.
16. Sultanen siger nu farvel til Amira og går ud i venstre side.
17. Aladdin sniger sig ud og siger at den prinsesse må jeg se. Han gemmer sig bag kisten.

Lyset dæmpes

Storvesiren går ud i venstre side.

Morgiane og Mariam går ind i hvert sit hus

Hvad: 3. akt Sceneopstilling ved start:

- Til højre Aladdins hus og nabohuset – der er ingen at se, men Aladdin er inde i huset
- Til venstre i Sultanens palads sidder prinsesse Amira med sin hofdame, Riya.
- Uden for paladset står de to vagter
- I mellemgangen er de tre købmænd ved at ordne deres varer
- Lyssætning: Dagslys

1. scene

1. Prinsesse Amira sidder i paladset sammen med sin hofdame. De ”tøsesnakker”. Prinsessen keder sig og vil i byen. Hun vil se på tøj og smykker og se, om der er nogle smukke unge mænd.
2. Sultan Saladin og storvesiren, Sulaiman kommer ind (fra venstre). De går ind i paladset, mens de taler om det møde de lige har været til, hvor de har talt med kongen af Arabien. De går hen til prinsessen.
3. Amira spørger sin far, om hun må gå på indkøbstur i basaren.
4. Sultanen og storvesiren diskuterer det, men synes ikke om ideen. Sultanen er bekymret for, hvad der kan ske med prinsessen. Hun er så smuk, så alle de unge mænd vil have svært ved at holde sig på afstand. Storvesiren giver sultanen ret.
5. Prinsessen plager, og Riya lover, at hun nok skal passe på prinsessen. Det er sultan Saladin nu ikke så sikker på.
6. Endelig beslutter sultanen, at prinsessen kan få lov at gå i byen, men at hun skal være ledsaget af sin hofdame og vagterne. Alle forretninger skal lukkes, og alle folk skal holde sig inden døre. Sultanen beder

Aladdin og den magiske lampe

3. Akt.

Hvor: Handlingen udspiller sig på Sultanens palads og på pladsen ved basaren.

Scenopdeling:

Scenen er opdelt i en højre og en venstre sceneplads med en ”mellemgang”:

Til højre (set fra tilskuerne) er:

Aladdins hus & Nabohuset

I mellemgangen er købmændenes boder/stadepladser:

Købmanden, Kasim har bod med guld, sølv, smykker, lamper

Klædehandler (Signe B) har bod med fløjlstoffer (kun kurven)

Frugthandler (Karla) har bod med appelsiner, abrikoser,

rosiner og jordnødder.

Til venstre (set fra tilskuerne) er Sultanens palads (stoffet rullet væk, kasse med rødt fløjl + puder ind på scenen)

Hvem:	Sultanen, Saladin	Claire
	Storvesiren, sultanens rådgiver, Sulaiman	Nadja
	Prinsessen, Amira	Dagmar
	Prinsessens hofdame, Riya	Asta
	Sultanens vagt (1), Hassam	Mathias
	Sultanens vagt (2), Yussuf	Alexander
	Aladdin	Signe T
	Aladdins mor, Morgiane	Melina
	Nabokonen, Mariam	Simone
	Lampens Ånd/Ringens Ånd	Johanne
	Farens Ånd	Laura
	Købmanden, Kasim	Lene
	Klæde- & Frugthandler	Signe B & Karla

11. Aladdin beder Lampens ånd om mad, som den lover straks at bringe på kostbare fade. **Lampens ånd ud.**

12. **Farens ånd kommer til syne.** Han advarer Aladdin mod at bruge lampen, fordi andre mennesker vil blive misundelige og forsøge at få fat i lampen for enhver pris, da den giver ejeren en fantastisk magt. Farens ånd forudser at lampen vil føre til død og ulykke. Farens ånd siger, at de skal skjule lampen på et sikkert sted, og ingen må få at vide, hvor den er, og hvilke magiske kræfter den besidder. **Farens ånd ud.**

13. Denne gang lytter Aladdin til sin far og skjuler lampen.

Lyset slukkes slut på 2. akt

Aladdin og **Morgiane** går **ud.**

Back Stage Hjælper:

- Ruller det grå stof bagover på de to sætstykker til venstre, så sultanens palads kommer til syne og flytter ”stenen” ud i gangen.
- Kasse med rødt fløjl sætter foran sætstykket med tronstolen og de fire puder lægges rundt om. To guldskele placeres på det røde fløjl.
- Den store kiste med stoffer skal lukkes og stofferne der draperer den skal ned i kisten.

3. akt er by ved dagslys

3. **Abdallah** kommer forbi fra venstre. Han ved heller ikke, hvor Aladdin er.
4. De ser **Ali**, som **kommer** gående fra venstre. Abdallah genkender ham fra dagen før og siger til de andre, at Ali var sammen med "farbroren". Så måske ved han noget.
5. De går hen til Ali, som heller ikke ved noget.
6. Så **kommer Kasim** gående på sin aftentur. Han er nysgerrig som sædvanlig og spørger, hvad de snakker om. De fortæller ham om Aladdin, som gik om morgenen med farbroren, men de er ikke kommet hjem endnu som lovet. Ali, Abdallah og Kasim vil gå ud at lede, mens Morgiane og Mariam går hjem til hvert sit hus.
7. De 3 går ud mod ørkenen (over mod venstre) for at lede.
8. Som de går over scenen mod venstre kommer **Aladdin** gående imod dem belæst med en stor bylt. Aladdin har ikke lyst til at fortælle om sine oplevelser og går hurtigt hjem (over mod højre). **Abdallah**, **Ali** og **Kasim** undrer sig over hvor farbroren/troldmanden er henne. De går **ud i højre side**. (**Karla & Signe B skifter til købmænd**)
9. Fokus på Aladdins hus. Aladdin kalder på sin mor, som kommer ud. Aladdin fortæller hende, hvad han har oplevet i hulen og om Ringens magiske kraft. Moren bliver bange og tænker på advarslerne fra farens ånd. Hun er også ked af det, fordi de ikke har mere mad og heller ingen penge. Aladdin vil prøve at bruge ringen, men moren vil ikke have at han rører ved den. Morgiane og Aladdin bliver nu enige om at pudse lampen i stedet for og sælge den til Kasim i basaren. Så kan de få penge til mad.
10. Morgiane begynder at pudse lampen. **Lys og /eller lydeffekt**. **Lampens ånd** viser sig. Morgiane bliver meget forskrækket og besvimer.

3. Aladdin ved ikke, hvad han skal gøre. Han fryser og er sulten. **Farens ånd kommer til syne**. Han bebrejder Aladdin, at han stolede på troldmanden, selv om faren advarede ham. Aladdin beder faren om hjælp, men det kan faren ikke. Kun troldmanden og hans magi kan få Aladdin ud. Aladdin siger, at han ikke kender noget til troldmandens magi. Han har kun den ring, som troldmanden har givet ham. Aladdin viser farens ånd ringen. I det samme **forsvinder farens ånd**.
4. Aladdin sidder og ser på ringen. Så gnider han på den for at få den til at skinne. **Lys og/eller lydeffekt**:
5. **Ringens ånd kommer** til syne. Aladdin spørger, hvem ånden er, og hvor den kommer fra. Det fortæller Ringens ånd ham. Da Aladdin hører, at ånden har magt til at opfylde et ønske, beder han om at komme ud af hulen straks.

Lyset slukkes. **Aladdin** og **Ringens ånd** forlader scenen. **Johanne skal skifte til lampens ånd**.

Back Stage Hjælper går ind og ruller stofdækket af boderne og tager stoffet med ud.

I næste scene er vi tilbage i byen. **Det er aften scenelyset er dæmpet.**

3. **scene:** (**Morgiane** og **Mariam** inde i hvert sit hus.
 1. Fokus på Aladdins hus i højre side. Det er blevet aften. Morgiane kommer ud af huset. Hun er bekymret, fordi Aladdin ikke er kommet hjem endnu sammen med ”farbroren”, sådan som de havde aftalt.
 2. Hun går hen til nabohuset og kalder på Mariam, som kommer ud og prøver at berolige hende.

går ud for at klæde sig om til Ringens ånd. Johanne giver sin købmandsdragt til Signe B. Nadja går ud for at klæde sig om til Storvesir. Nadja giver sin købmandsdragt til Karla. Morgiane går bag sin hytte).

6. Troldmanden og Aladdin går hen til hulen. Selim vil have Aladdin til at flytte en stor sten, så han kan gå ind i hulen bagved. Der skal han hente en gammel lampe (den magiske lampe). Men Aladdin tror ikke, han kan flytte stenen og vil i øvrigt have noget for ulejligheden. Selim siger, at Aladdin sagtens kan klare stenen, og så lover troldmanden ham smukke og strålende sten fra hulen, som tak for hjælpen. Men det er ikke nok for Aladdin. Aladdin vil have mere. Så tilbyder Selim ham en kostbar ring. Nu er Aladdin parat. Han prøver at skubbe stenen bort, og mens Aladdin skubber stenen til venstre om bag sætstykket så:

Lyset slukkes. Det tordner og brager, mens Selim siger at bjerget skal åbne sig. Selim går bag bagklædningen.

Kasim lægger frugter og stiller lampen frem. Kasim går ud.

7. Aladdin ses i en dunkelblå belysning.

2. scene:

1. Aladdin går søgende rundt i hulen. Han tager en masse strålende frugter og går så videre for at finde lampen. Han finder den og går tilbage for at komme ud til troldmanden.
2. Troldmanden vil have lampen, førend han hjælper Aladdin ud af hulen. Da Aladdin ikke vil give ham lampen straks, kommer de op at skændes. Da Selim tror, at Aladdin ikke vil give ham lampen, bliver han rasende. Han råber at han vil lukke hulen. Det bliver mørkt og tordner. Hulen lukkes. Selim forlader scenen (i venstre side).

- Hvad: 2. akt: Sceneopstilling ved start – **det er tidlig morgen:**
- Til højre Aladdins hus. **Morgiane & Aladdin** er inde i huset.
 - **Købmændene** er ved at åbne boderne.
 - Til venstre sletten med de to tildækkede sætstykker, hvor ”**stenen**” er placeret bag det venstre af de to sætstykker.
 - **Frugt og lampe bag den sorte bagklædning**

1. scene:

1. Købmændene er ved at åbne deres boder. De snakker om vejret, hvad de fik solgt dagen før og om folk i byen.
2. **Selim** kommer **ind fra venstre** over mod Aladdins hus. Han hilser på købmændene.
3. **Ali** kommer **ind fra højre** og går hen mod Selim. Ali prøver at få lov til at komme med Selim, men Troldmanden siger nej. **Ali ud til venstre.**
4. Selim går hen til Aladdin hus og kalder på Aladdin. Morgiane kommer ud, veksler et par ord med Selim. Så kommer Aladdin ud – lidt søvrig. Selim siger, at han vil tage Aladdin med en tur uden for byen, så de kan lære hinanden godt at kende. Morgiane ønsker dem en god tur og beder om, at de ikke kommer for sent hjem. Hun går ind i huset. Så går Troldmanden og Aladdin ud af byen (går over mod venstre side).
5. De møder Aladdins **ven, Abdallah (kommer ind fra venstre)** på vejen. Han vil også gerne med dem, men det vil Troldmanden heller ikke have. **Abdallah løber ud** til højre. **(Black Out. Købmandsboderne dækkes til** af købmændene. **Kasim** går **bag bagklædningen. Back Stage Hjælper skubber stenen hen på midten op ad bagklædningen. Johanne**

Aladdin og den magiske lampe

2. Akt.

Hvor: Handlingen udspiller sig først udenfor Bagdad, i egnen med hulen; senere i byen hos Aladdin.

Scenenopdeling:

Scenen er opdelt i en højre og en venstre sceneplads med en ”mellemgang:

Til højre (set fra tilskuerne) er:

Aladdins hus & Nabohuset

I mellemgangen er købmændenes boder/stadepladser:

Købmanden, Kasim har bod med guld, sølv, smykker, lamper & glas

Klædehandler (Johanne) har bod med silke- & fløjlstoffer

Frugthandler (Nadja) har bod med appelsiner, dadler, figer, rosiner og krydderier.

Senere hulen med lampen

Til venstre (set fra tilskuerne) er:

Sletten.

Hvem:	Aladdin	Signe T
	Aladdins mor, Morgiane	Melina
	Troldmanden, Selim	Maja
	Aladdins ven, Abdallah	Signe B
	Troldmandens lærling, Ali	Karla
	Ringens Ånd/Lampens Ånd	Johanne
	Nabokonen, Mariam	Simone
	Købmanden, Kasim	Lene
	Farens Ånd	Laura
	Klæde- & Frugthandler	Johanne & Nadja

Hun kan heller ikke forstå, hvorfor ”farbroren” ikke har haft tid til at besøge dem før.

3. Fokus på **Farens ånd** som viser sig og advarer moren om den fremmede. ”Tænk dig om – vær klog”!! (**Farens ånd bliver på scenen**, men trækker sig lidt ind i huset). Morgiane lytter til farens ånd. Hun har altså god grund til at være mistroisk over for den fremmede ”farbror”. Aladdin spørger ”farbroren”, hvorfor han aldrig før er kommet forbi. Har han virkelig haft så travl?
4. Fokus på Selim som vil snakke om noget andet, og som nu lover Aladdin en bod i basaren, så han kan blive købmand og tjene penge, så Morgiane og Aladdin kan klare sig.
5. Fokus på Farens ånd som advarer Aladdin mod den fremmede. Hvorfor skulle han give Aladdin en bod i basaren. Hvad vil han mon have af Aladdin til gengæld? ”Tænk dig om – vær klog”!! (**Farens ånd forsvinder**).
6. Fokus på Selim som tilbyder Aladdin fint nyt tøj. De går ud af huset på vej mod købmændene.

Lyset slukkes slut på 1. akt

Selim går ud af scenen, mens **Aladdin bliver på scenen** og går ind i sit hus.

Morgiane ind på scenen. Ind i huset til Aladdin.

Købmændene pakker hurtigt boderne sammen, så de kan åbne når lyset tændes for 2. akt. **De går ind bag bagklædningen**.

Back Stage Hjælpere: Guldfrugterne og lampen placeres bag bagklædningen.

5. Fokus på Ali, som går hen til Abdallah og gadedrengene. Ali viser dem en lille snedig tryllekunst for at imponere dem. Han tryller lidt penge frem fra ærmerne! Så får han drengene til at fortælle om Aladdin, som de godt kan lide, og som de ser op til. Han er sej, og så er han modig og er god til at stjæle mad.
6. Fokus på Selim, som kalder på Ali. De trækker sig lidt ud til venstre, så de kan fortælle hinanden, hvad de har hørt.
7. Selim har nu fået oplysninger nok og siger til Ali, at han nu kan tage hjem til Afrika igen. Det er Ali utilfreds med. Han vil gerne se, hvad der skal ske. Ali går ud til venstre. Selim noterer i sin notesbog.
8. Black out, mens Mustafa går ud sammen med de 3 ”gæster”, Mariam, gadedrengene og Abdallah.

Gadedrengene klæder om til vagter.

Claire, Dagmar & Asta klæder om til sultan, prinsesse og hofdame

3. scene:

1. Fokus på Aladdin og Morgiane. De sidder hjemme. Morgiane ved ikke, hvordan de nu skal klare sig. Aladdin er ikke bekymret.
2. Fokus på Selim som går over scenen, hilser på købmændene på vej til Aladdins hus. Her siger han, at han er farens bror. Han fortæller om sine rejser og sine penge. Han vil hjælpe familien. Aladdin troede, at troldmanden kom pga. den stjalne pung. Han bliver glad fordi Selim ikke siger noget om pungen, men fortæller at han er farbror, som vil hjælpe dem. Moren kan ikke forstå, at faren aldrig har talt om en bror.

hvile, men Selim vil ud i byen, han er glad, fordi han har nået målet for sin rejse.

2. De går hen til købmændene. Selim spørger købmanden, Kasim om han kender en dreng ved navn Aladdin, en frisk og modig fyr.
(Troldmanden søger oplysninger om Aladdin, som kan hjælpe ham med at få fat i en hemmelig skat (den magiske lampe), men det vil han naturligvis ikke sige til købmanden). Kasim peger over mod venstre, hvor Aladdin er sammen med de andre drenge. Kasim inviterer troldmanden og lærlingen til at komme nærmere og se på de fine varer. Så kan han også høre nyt af de fremmede ude fra den store verden.
3. Fokus på Aladdin, som siger til vennerne, at den fremmede mand (troldmanden) har en dejlig pung i bæltet, som han vil se at få fat i. Abdallah og de to gadedrenge løber larmende – for at tiltrække sig opmærksomhed - bagom købmandsboderne og over mod Aladdins hus, mens Aladdin løber foran købmandsboderne, støder ind i Troldmanden, som han snupper pungen fra, og løber videre over mod sit hus. Aladdin går nu ind i huset, mens Abdallah og gadedrengene bliver udenfor.
4. Fokus på Selim og Ali som snakker med Kasim. Selim vil finde ud af om Aladdin virkelig er den dreng, der kan hjælpe ham. Han sender Ali hen til drengene, så han kan udspørge dem om Aladdin, mens han selv bliver hos Kasim for at udspørge ham.

vennerne udenfor. Mustafa mangler sort tråd, og moren rejser sig for at hente noget hos nabokonen, Mariam.

5. Fokus på Morgiane og Mariam, som finder noget tråd til Morgiane. Så høres et bump inde fra Aladdins hus. Mustafa falder pludselig om.
6. Morgiane kommer ind i huset og ser, at Mustafa er faldet om. Hun styrter hen til ham, rusker i ham, for at få ham til at vågne. Men han er død. Morgiane råber forfærdet på Aladdin.
7. Fokus på Aladdin, som løber foran købmandsboderne hen til huset. Abdallah har spurgt, om han skal løbe med. Men Aladdin sagde nej, fordi moren lød så ophidset. Abdallah og gadedrengene bliver ovre i venstre side.
8. Fokus på Aladdin og moren som snakker sammen. Morgiane er ude af sig selv. Men Aladdin er ligeglad med farens død. Han løber tilbage til vennerne og råber til dem, at faren er død. Han råber så højt, at både købmændene og de handlende hører det. De begynder at tale indbyrdes om, hvad der er sket (men ikke højt – mime).
9. Fokus på Morgiane som løber efter hjælp hos Mariam. De prøver endnu en gang at få liv i Mustafa, men han er død. Nabokonen hjælper med at lægge faren pænt med et lagen/tæppe over.
10. Fokus på bedstemor, mor og datter som alle står og taler om farens død med købmændene. De tre kvinder beslutter sig til at gå hen til Morgiane. De går hen til Aladdins hus for at se, hvad der foregår og for at lave ”sørgekor” sammen med Morgiane og Mariam.

2. scene:

1. Fokus på **troldmanden, Selim** og hans **lærling, Ali**. De kommer **ind fra venstre**. De har rejst fra Afrika til Bagdad og er meget trætte efter den lange rejse, især Ali som bærer deres oppakning. Ali vil have mad og

Hvad: 1. akt: Sceneopstilling ved start:

- Til højre inde i Aladdins hus sidder hans far, Mustafa og hans mor, Morgiane. Mustafa syr, og Morgiane hjælper ham. (Syskrin og stoffer)
- Nabokonen, Mariam sidder og arbejder med perler (Rekvisit til senere: sort sytråd).
- Uden for husene står Aladdin med sin ven, Abdallah og de to gadedrenge. De kigger over mod købmændene.
- Købmændene står ved deres boder. Til højre er frugt og grønt. I midten gulv og sølv. Til venstre fløjlsstoffer.

1. scene:

1. Fokus på købmændene, som tilbyder deres varer – Kom og køb!
2. Fokus på bedstemor, mor og datter, som kommer ind fra venstre. De ser på kjole til datteren, som har fødselsdag. Bedstemoren går bagom boderne hen for at købe frugt i frugtboden.
3. Fokus på de Aladdin, Abdallah og de to gadedrenge, som står og snakker. De løber alle 4 hen foran købmandsboderne over mod venstre. Aladdin stjæler frugt (rosiner) på vejen, mens købmanden sælger frugt til bedstemoren. Drengene sætter sig (til venstre) og spiser frugten, mens bedstemoren går tilbage til familien.
4. Fokus på Aladdins far, Mustafa og mor, Morgiane. Mustafa, som er skrædder, sidder og arbejder. Morgiane hjælper. Mustafa er træt og overanstrengt. Han ryster på hænderne, så han har svært ved at sy. Aladdin burde hjælpe ham med arbejdet, men han løber rundt med

Aladdin og den magiske lampe

1. Akt.

Hvor: Handlingen udspiller sig i Bagdad eller en anden arabisk by.

Sceneopdeling:

Scenen er opdelt i en højre og en venstre sceneplads med en ”mellemgang”:

Til højre (set fra tilskuerne) er:

Aladdins og naboens hus (Puder, syskrin, stof, perler i skål, sort sytråd)

(To sætstykker er skubbet til side. Bagsiden udad dækket med sort stof.)

I mellemgangen er købmændenes boder/ stadepladser:

Købmanden, Kasim har bod med guld (gem to guldsåle til paladset), sølv, smykker, lamper

Klædehandler (Johanne) har bod med fløjlstoffer

Frugthandler (Nadja) har bod med appelsiner, abrikoser, rosiner og jordnødder

Bag boderne ligger det sandfarvede stof op ad bagklædningen

Til venstre (set fra tilskuerne) er:

Slette (De to sætstykker er dækket med gråt stof; stenen (møllehjulet står gemt bag det venstre sætstykke)

Hvem:	Aladdins mor, Morgiane	Melina
	Aladdins far, Mustafa & farens ånd	Laura
	Aladdin	Signe T
	Aladdins ven, Abdallah	Signe B
	Købmanden, Kasim	Lene
	Nabokonen, Mariam	Simone
	Troldmanden, Selim	Maja
	Troldmandens lærling, Ali	Karla
	Klæde- & Frugthandler	Johanne & Nadja
	Handlende i basaren	Claire, Dagmar & Asta (bedstemor, mor & datter)
	To gadedrenge	Mathias & Alexander