

Musicalen "Ikke Nu – Men Nu Frederiksberg lokalavis

En glad debutant

Kirstine Rasmussen debuterer i forestillingen "Ikke nu - men nu". Lokalavisen møder forestillingens yngste og ældste skuespillere til en snak om premierenerver og teaterdrømme.

Af Nanna Boye
Foto: Brian L. Jensen

- Kirstine Rasmussen hørte ved et tilfælde om Frederiksberg Teater & Børnekor, og at de søgte en pige til den kommende forestilling. Det gik så godt til audition, at hun strøg forbi den lange venteliste, og debuterer på teatret på mandag.

- Jeg var til audition i sommer, og fik rollen. Jeg blev selvfølgelig meget glad, men

en af mine venner var også med, og hun blev lidt jaloux, da jeg fik rollen.

- Det er sjovt at spille teater, specielt fordi der også er voksne på scenen, siger den niårige Kirstine Rasmussen, der debuterer i stykket "Ikke nu - men nu", der opføres på Det Danske Teater af Frederiksberg Teater & Børnekor.

Kirstine Rasmussen har to roller i stykket som viking og robot.

Musicalen er skrevet af Martin Miche-Renard og er en tidsrejse, en moderne danmarkshistorie, hvor der både kigges tilbage og frem i tiden.

Vild med sang

- Jeg kunne godt tænke mig at blive skuespiller, ellers vil jeg gerne spille blokfløjte, men nu skal jeg først lære noget her. Jeg har øvet meget på sangene. Jeg er god til at huske sangene, men jeg er da lidt nervøs.

- Jeg kan godt lide stykket, der handler om at man ikke skal lave om på tiden, man skal leve i nuet, fortæller Kirstine Rasmussen.

- Jeg har gået til ballet i tre år, men det er sjovere at spille teater. Jeg er vild med at synge, og det kan jeg her. Jeg går også til spejder og blokfløjte, men det er rigtig sjovt at spille teater, og så har jeg fået mange nye venner.

- Det sværeste er nok at lære at tale og gå som en robot,

forklarer Kirstine Rasmussen.

Hun er på scenen med forestillingens ældste skuespiller, den 56-årige Torben Thillerup, der er postbestyrer til daglig.

Væk med stress

- Jeg har aldrig drømt om at blive skuespiller, men teater har været min hobby siden jeg stod på scenen i Jurex Teatret som 18-19-årig.

- Mine forældre spillede også amatørteater, så inspirationen kommer derfra.

- Jeg kan godt lide, at spille en anden type, end den jeg er til daglig. Det er en spændende udfordring, og så kan jeg godt lide det sociale sammenhold, der er i teaterforeningerne.

- Det er også godt at komme væk fra et stressende arbejde.

- Det begynder at gibbe i en op til en premiere, og vi godt kan diskutere til prøverne, men det er også total afslappende at lave amatørteater, siger Torben Thillerup, der bl.a. skal spille Christian den Fjerde.

På grund af manglende plads på Finsensvej, hvor Frederiksberg Teater & Børnekor har lokaler, opføres "Ikke nu - men nu" på Det Danske Teater i perioden 27. februar til 11. marts.



Yngste og ældste deltager i stykket "Ikke nu - men nu": Kirstine Rasmussen og Torben Thillerup.

Flot familiemusical i Grøndalscentret

Af Kaare Vissing

Det var en fornøjelse at være til forpremiere på det festfyrværkeri af en forestilling, som Frederiksberg Teater & Børnekor bød på søndag den 26. februar - og som kører i perioden 27. februar til 11. marts. De optrædende børn og unge brænder af en begejstring, der uvilkårligt smitter publikum. Dertil optræder en række garvede voksne amatørskuespillere, der giver musicalen ekstra pondus.

"Ikke Nu - Men Nu!"

Der er tale om en musical med tekst & musik af Martin Miehe-Renard og Jan Irhøj. Den hedder "Ikke Nu - Men Nu!" og havde stor succes ved sin urpremiere på Aalborg Teater i begyndelsen af 1980'erne - og det får den bestemt også Nu! Titlen refererer til en tidsmaskine, og denne fører stykkets helt Julius, spillet fremragende af 18-årige Claus Petersen, gennem forskellige epoker i Danmarks historie. Meget passende i øvrigt - for Julius skal netop skrive stil om et sådant emne, og så er det jo rart med stærkt levende inspiration.

Allerførst placerer tidsmaskinen Julius i Stenalderen, hvor han møder en række jævnaldrende på en boplads, men også den grumme høvding Grotto, der vil gøre ham til slave ligesom den unge pige Pil,



spillet charmerende af 16-årige Michelle Reuveni. Heldigvis lykkes det for Pil og Julius at flygte til en anden tid, denne gang Svend Tveskægs kongerige, der står for at skulle erobre England. Videre følger vi det unge par til Christian den Fjerdes skib Trefoldigheden netop som dette skal i kamp mod svenskerne.

Siden følger vi parret i Københavns Tivoli i 1848, hvor det får sig en god snak med H. C. Andersen, der til sin forbauselse må sande, at Julius kender den sang eventyrdigteren lige har skrevet. "Hist hvor vejen slår en bugt". Derpå tager Pil og Julius et spring ud i en fjern fremtid, der foretrækker robotter frem for mennesker. Endelig lykkes

Der spules dæk på Christian den Fjendes krigsskib Trefoldigheden. Til venstre ses Pil og Julius under et flot sømandsdansenummer.

det Julius at komme tilbage til sin egen tid. Men hvad med Pil, som han i mellem-tiden - nok så vigtig en tid - er blevet forelsket i? Følger hun med? Se, det skal naturligvis ikke afsløres her. Ud over Michelle Reuveni og Claus Petersens strålende spil i de to hovedroller, var der adskillige andre børn og unge, der charmerede publikum, ligesom de voksne gjorde det godt. Fra den sidstnævnte gruppe bør Torben Thillerup fremhæves. Han spillede såvel høvdingen Grotto som Christian den Fjerde og en overvægtig overvægter med en fyrig fylde, der for alvor bragte humoren ind i musicalen.

Hvad der også bidrog til at bringe smil og grin frem hos publikum, var de mange misforståelser, der opstod som følge af, at det samme sprog tales af folk fra forskellige tider. Dertil beejstredte en række sange

- solo såvel som kor og duet. Disse sange blev akkompagneret stærkt af teaterbandet bestående af Mattias Branner, keyboard, Tobias Frykman, trommer, Mads Heering Rasmussen, singleguitar, og Anders Austad, basguitar. Særligt fik disse unge musikere dog lejlighed til at demonstrere deres kunnen under en rek-

ke bragende instrumental-numre.

Sidst, men ikke mindst bør nævnes musicalens instruktør, Gert V. Nielsen, der på forbilledlig vis har samlet forestillingens mange tråde og fået det bedste frem i skuespillerne.

Det Danske Teater

"Ikke Nu - Men Nu!" kan absolut anbefales. Spillestedet er Det Danske Teater i Grøndalscentret, Hvidkildevej 64, 2400 NV. Det opføres i dagene 27. februar til 11. marts: mandag, tirsdag, onsdag og fredag kl. 19.30, lørdag og søndag kl. 15.00. Biletpriserne er: børn og unge indtil 25 år: 55 kr. og voksne: 75 kr. Der gives grupperabat for skoler, fritidshjem og øvrige institutioner. Billetter bestilles på:

Tlf. 38 71 82 85 eller e-

mail: billetter@frederiksbergteater.dk - Se mere om musical på www.Frederiksbergteater.dk -.



Den store og grumme Høvding Grotto fra stenalderen, hvor Julius møder slavepiggen Pil.

"Ikke Nu - Men Nu!" i Grøndalscentret



Från til 11. marts opføres et festfyrværkeri af en familiemusical, "Ikke Nu - Men Nu!", Martin Miehe-Renard og Jan Irhøjs sprudlende race gennem en række eminent opsatte epoker. Blandt en række af forestillingens fortrin fremhæves en række iøjefaldende sange, stærkt akkompagneret af fire unge gutter. Se mere om forestillingen på **Side 6**.

Metroavisen

DAGENS FAMILIEMUSICAL

IKKE NU - MEN NU

Det Danske Teater, Hvidkildevej 64, København NV, Tlf: 38345555. Forestillingen har premiere i aften og spiller herefter til den 11. marts.

Frederiksberg Teater opfører en musical for hele familien. En musical om drengen Julius, der rejser rundt i Danmarkshistorien i en tidsmaskine og fører os til mødet med dens kendte personer. Der er hurtige og sjove replikker samt en masse god musik. Manuskriptet og sangene er skrevet af Martin Miehe-Renard og Jan Irhøj.



Læs mere på www.kulturstut.dk